

RENCONTRE DES BIBLIOTHÈQUES D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE À L'INHA LE 27 MAI 2019.

ACTUALITE DES ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES ET DU RÉSEAU

10h45 – Présentation et actualité du réseau BEAR



Origines de l'association des bibliothèques des écoles d'art et de design

Née de la volonté de se réunir autour de problématiques professionnelles spécifiques aux bibliothèques des écoles d'art et de design et d'un outil documentaire, la BSAD, Base spécialisée en art et design, trouve son fondement dans les années 1975, période à laquelle la réforme de l'enseignement dans les écoles d'art aura une incidence directe sur la création ou le développement des bibliothèques dans ces établissements.

À partir de cette période, les établissements commenceront à dégager des budgets spécifiques destinés à l'acquisition de collections relatives à l'art contemporain et son contexte et à recruter des personnels qualifiés chargés de leur valorisation et leur accompagnement pédagogique. Il faudra plusieurs décennies encore pour que les bibliothèques dans les écoles d'art et de design acquièrent dans leur ensemble une stabilité statutaire et budgétaire. Les actions fédératrices de l'association y contribueront largement.

La Salle d'actualité qui deviendra la Médiathèque de l'École des Beaux-arts de Paris jouera un rôle essentiel dans le développement de ces bibliothèques. Elle a documenté sous forme de vidéo les expositions en cours et réuni à l'intention des étudiants une documentation éphémère relative à la création contemporaine et son environnement international social, politique et intellectuel.

Dans ce contexte un outil commun de dépouillement de périodiques a été conçu le Bulletin Signalétique des Arts Plastiques (BSAP). Les revues internationales étaient, et sont toujours, un support et une source d'information majeurs pour la création contemporaine. Les bibliothèques des écoles d'art et de design les conservant se sont donné pour mission de mettre ces ressources à la disposition de la communauté des étudiants, artistes et chercheurs. Dès le départ, le dépouillement s'est fait de façon partagée entre les bibliothèques des écoles. L'équipe de la salle d'actualité centralisait les notices, les dupliquait et les envoyait par courrier postal à chaque bibliothèque.

Dans un même mouvement, la partie "documentation" de la salle d'actualité s'est transformée en une médiathèque mettant à la disposition des étudiants une collection pérenne de documents (catalogues d'expositions, monographies, essais, livres d'artistes et revues) axée sur les pratiques contemporaines de l'art et ses champs de réflexion.

Elle s'est de ce fait posée comme véritable lieu de formation et d'échanges professionnels autour de questions relatives à la diffusion de l'art contemporain et du rôle pédagogique que jouent les bibliothèques des écoles d'art et de design dans sa transmission et contextualisation. Les réunions régulières de ce réseau informel qui se perpétuent maintenant par des rencontres dans une école différente chaque année, ont été propices à la réflexion et l'élaboration des missions scientifiques et pédagogiques de leur participants et participantes. Elles ont donné lieu à de véritables questionnements mais aussi engagé des réponses adaptées aux situations spécifiques à chacune des bibliothèques

Il faut également évoquer le rôle de la sous-section des bibliothèques d'art de l'ABF qui a accueilli avec intérêt notre travail collaboratif et en a permis une diffusion plus large.

Ses fondements posés, le réseau va s'organiser et se consolider autour de l'évolution du BSAP, de la professionnalisation des personnels et de l'affirmation du rôle pédagogique des bibliothèques au sein des écoles d'art et de design.



*Du Bulletin Signalétique des Arts Plastiques
à la Base Spécialisée en Art et Design,
création de l'association BEAR*

1986-2009

Le Bulletin Signalétique des Arts Plastiques (BSAP) sous la houlette centralisatrice de la médiathèque de l'École des Beaux-Arts, a accompagné et suivi les évolutions de l'informatique documentaire tout en structurant progressivement un réseau professionnel.

Dans les années 80, les Beaux-arts ont informatisé leur catalogue de monographies, et ont en même temps transféré l'activité « 100% papier » du BSAP, dans une base de données dédiée qui a conservé le même nom.

La méthode était optimisée, et gardait son aspect collaboratif avant l'heure, mais restait artisanale : l'ENSBA centralisait toujours les fichiers texte balisés des dépouillements des articles envoyés par les bibliothèques des écoles du réseau pour les importer dans la base.

L'indexation était contrôlée par ce qu'on a longtemps appelé le « Vocabulaire des arts plastiques ». Un vocabulaire créé et maintenu par les participants et dont les versions successives étaient envoyées par la poste. Un vocabulaire qui donnait les autorités et les renvois, des définitions, et qui était évidemment plus précis en art contemporain que le répertoire Rameau. On y trouvait même, comble du modernisme, les groupements ou collectifs d'artistes contemporains!

Le BSAP devenait progressivement interrogeable par le web. Nous sommes là en 1986 et cet outil partagé a vécu sous cette forme jusqu'en 2009.

On peut sans doute dire que cette première transition technologique a conforté un sentiment de participation active à ce réseau somme toute encore informel.

2009-2019

Il ne manquait plus alors que la brique informatique d'une production de notices saisies à partir de chaque bibliothèque considérée comme site distant.

Cette opération a bénéficié d'un concours de circonstances. Pour un certain nombre de raisons objectives, en 2009 la médiathèque de l'Ensba n'était plus en mesure d'assurer efficacement et techniquement le lourd maintien de l'outil et son animation. Ni à prendre en charge seule un nouveau projet. Au même moment, les autres bibliothèques du réseau semblaient prêtes à en assurer le relais. Elles ont manifesté unanimement leur volonté de garder et enrichir le BSAP. Une association pourrait porter le projet, rechercher des financements.

L'association BEAR est donc née en 2011, pour être le nouveau lieu de réflexion de la communauté des bibliothécaires et documentalistes des écoles d'art, spécialisés en art contemporain, et son chantier prioritaire a été celui de redonner une nouvelle vie au BSAP, en l'intégrant si possible à un portail comprenant une sélection de ressources en ligne pour les professionnels (sites, bases de données spécialisées etc...).

Des financements ont été trouvés au ministère de la culture (DGCAP), avec le soutien de l'ANDEA (association des directeurs des écoles d'art) et d'autres partenaires. Il faut rendre hommage à la précédente équipe à la tête de l'association BEAR autour d'Aurélie Quinodoz (école de Grenoble) et Isabelle Quaglia (école de Nîmes), qui, avec beaucoup d'abnégation, a pu faire reconnaître ce projet par les tutelles et le faire aboutir.

L'équipe des Beaux-Arts (Catherine Giraudon, Muriel Gallon sous la responsabilité de Marc Petit) s'est investie lors de la migration des données du feu Bulletin Signalétique des Arts Plastiques, de son SIGB Cadic en unimarc vers le nouveau portail BEAR et **la nouvelle Base Spécialisée en Art et Design (BSAD)**, toujours en unimarc et

désormais administrée par un groupe de travail composé de collègues d'une demi-douzaine d'écoles différentes.

Ce portail hébergé par l'éditeur PMB a été ouvert au public en 2014, en même temps que la production de notices à partir de chaque site distant, les collègues des écoles participantes ayant reçu une formation d'utilisateurs de la part de pairs qui, eux, avaient auparavant été formés comme administrateurs.

Le réseau a adopté le **répertoire Rameau** proposé par PMB, pour des raisons pratiques et aussi pour élargir les possibilités d'indexation, tout en conservant pour les saisies antérieures, l'indexation via le vocabulaire des arts plastiques.

Concernant la seule BSAD, au simple dépouillement qui permet déjà d'offrir une visibilité sur l'actualité éditoriale, on a ajouté la fonction pratique de **localisation des résultats de recherche dans les bibliothèques du réseau**.

La maintenance de ce portail est prise en charge à 100% par le budget de l'association dont les ressources propres proviennent des adhésions de la cinquantaine de bibliothèques du réseau, et des adhésions individuelles à BEAR.



La Base Spécialisée en Art et Design

La base existe en ligne depuis 2014 sous cette forme BSAD, indépendante des Beaux-arts de Paris. Logiciel PMB version 4.2, bientôt 5.0 cet été, puis 7.0 en fonction de l'avancée de la BNF sur la réforme Rameau.

Entre 2009 et 2014, aucune mise à jour n'a été faite, mais depuis 2014, un grand travail rétrospectif a été réalisé pour rattraper le temps perdu durant ces 5 années de 'pause'.

Le contenu

La base permet de trouver les références d'articles publiés dans les revues spécialisées en art et en design présents dans les collections des écoles d'art et de design publiques françaises. Elle signale aussi les publications des écoles et les mémoires de fin d'études des étudiants.

Les notices

La base comprend **56 846 notices de dépouillement d'articles et 300 titres actifs de périodiques** sur un total de 827 titres répertoriés.

Nous avons réalisé **plus de 3000 notices de dépouillement d'articles en un an**, entre mai 2018 et aujourd'hui.

Elle contient les notices de 650 mémoires de fin d'études DNSEP - Diplôme National Supérieur d'Expression plastique, équivalent au grade de master - et mémoires de recherche DSRA et DSRD¹.

Démonstration

Les revues dépouillées dans la base

Elles sont classées par titres, d'abord par chiffres, ensuite dans l'ordre alphabétique et par tranches de lettres. Découvrons la notice de la revue Art Press :

0 - 9 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T V W Y Z

A - ANNA ANNU - ARS ART - ART PRESS 2 ART PRESS H - ARTS ARTSC - AZ

Art 21

Art and Design

L'Art Brut. Publications de la Compagnie de l'Art brut

Art in America

Art International

Art Journal

L'Art Même

Art Monthly

Art Press

Art press 2

Art Press (1980 -)

Public

Aucun avis sur cette notice.

[périodique] Rechercher dans ce périodique

Titre : Art Press

Editeur(s) : Paris : Art Press

Année de publication : 1980 -

ISBN/ISSN/EAN : 0245-5676

Langues : Français Anglais Langues originales : Français

Sujets : Art -- 1990-....
Art -- 20e siècle
Art -- 21e siècle
Art -- Périodiques

Pays d'édition : FRANCE

Collation, illustration : ill. ; 29 cm

Numérotation : 1980, n°34-

En ligne : <http://www.artpress.fr/>

Localisation : Afficher l'état de collection pour une localisation

Supplément (421)

Art press 2 (2006-)

Art press. Hors série (1982-2005)

Art press + (1998-2005)

Numéro ou élément de périodique	Mention de date :	Titre
n° 465	avril 2019	
n° 464	mars 2019	
n° 463	février 2019	
n° 462	janvier 2019	
n° 461	décembre 2018	
n° 460	novembre 2018	

→ Possibilité de consulter l'état de collections pour chaque bibliothèque du réseau

¹ Le DSRA étant le Diplôme Supérieur de Recherche en Art, avec son équivalent pour le design, le DSRD.

Allons consulter le dépouillement du numéro 464 jusqu'à l'article : *Julien Creuzet sculpteur total* (l'artiste est un ancien post-diplôme de l'Ensba Lyon, promotion 2011-2012) :

est un bulletin de Art Press (1980 -)



Titre :	n° 464 - mars 2019
Année de publication :	2019
Langues :	Français
Localisation :	Afficher l'état de collection pour une localisation

Contient

- + ⓘ L'ère du post-art? / Catherine Francblin in Art Press, n° 464 (mars 2019)
- + ⓘ Ellsworth Kelly fenêtres / Eric de Chasse in Art Press, n° 464 (mars 2019)
- ⓘ Julien Creuzet sculpteur total / Berland, Alain in Art Press, n° 464 (mars 2019)

Public Aucun avis sur cette notice.

[article]

in Art Press > n° 464 (mars 2019) - p.27-31

Titre :	Julien Creuzet sculpteur total
Auteurs :	Berland, Alain, Auteur
Année de publication :	2019
Page(s) de l'article :	p.27-31, (5p.) ; 5 ill. en coul.
Langues :	Français Anglais Langues originales : Français
Sujets :	Art sonore Creuzet, Julien Musique Parole Sculpture
Résumé :	Présentation de l'artiste Julien Creuzet à l'occasion de son exposition au Palais de Tokyo jusqu'au 12 mai 2019.
Collation, illustration :	(5p.) ; 5 ill. en coul.
Localisation :	Afficher l'état de collection pour une localisation

Deuxième exemple de revue : Multitudes

M - MOI MON - MU

Monde commun	Multitudes (2000-)
Mousse	Public Aucun avis sur cette notice.
Mouvement	[périodique] Recherche dans ce périodique
Mouvements	Titre : Multitudes
Multitudes	Editeur(s) : Paris : Multitudes
Murmure collection Hors-série	Année de publication : 2000-
Mutations	ISBN/ISSN/EAN : 0292-0107
	Langues : Français
	Sujets : Idées politiques Mouvements alternatifs (politique) Politique et culture
	Collation, illustration : ill. ; 21 cm.
	Numérotation : 2000 (mars), n°1-
	En ligne : http://www.multitudes.net/
	Localisation : Afficher l'état de collection pour une localisation

Numéro ou élément de périodique	Mention de date :	Titre
n°74	Printemps 2019	Pour l'Europe ; Vilém Flusser : vivre dans les programmes ; Arash Hanaei ; Restitutions du patrimoine africain
n°73	Décembre 2018	Tyrannies de la transparence ; Mad Marx ; Achille Mbembe ; Olivier Nottellet
n°72	Automne 2018	Inséparation, mode d'emploi ; Les entreprises de marchandises morales ; Melik Ohanian
n°71	Eté 2018	Dériver la finance ; Inventer des formes de vie ; Gérard Fromanger

Allons consulter le dépouillement du numéro 74 jusqu'à l'article : *À chaud : restitution du patrimoine africain* :

Multitudes . n°74

Pour l'Europe ; Vilém Flusser ; vivre dans les programmes ; Arash Hanaei ; Restitutions du patrimoine africain
Mention de date : Printemps 2019
Paru le : 01/03/2019

Dépouillements

A chaud : Restitutions du patrimoine africain : Fictions et réalités / Elara Bertho in Multitudes, n°74 (Printemps 2019)

Public Aucun avis sur cette notice.

[article]

in Multitudes > n°74 (Printemps 2019) . - pp. 23-29

Titre : A chaud : Restitutions du patrimoine africain : Fictions et réalités

Auteurs : Elara Bertho, Auteur

Année de publication : 2019

Page(s) de l'article : pp. 23-29

Langues : Français

Sujets : Art - Afrique
Colonisation
Musées -- Gestion des collections
Patrimoine culturel -- Restitution

Note de contenu : La problématique de la restitution des oeuvres et artefacts pillés du continent africain, dans la réalité des choses et dans la fiction cinématographique.

Le carrousel des revues et les éditions des écoles

Situé à l'extrême droite de l'écran, le **carrousel** permet de présenter les derniers numéros de revues saisis dans la base.



De même, les dernières publications éditées par les écoles sont mises en valeur en bas de la page d'accueil :

La page d'accueil de la Base Spécialisée Art & Design (BSAD). Le logo BSAD est au centre, avec le sous-titre 'Base Spécialisée Art & Design'. En dessous, un menu de navigation contient : Accueil, Recherche avancée, Revues par localisation, Liens utiles, BEAR, et des icônes pour Facebook et Twitter. Une barre de recherche simple est visible avec un champ de saisie, des boutons 'OK' et 'Aide', et des options 'Dans la base' et 'Sur le site'. Une section 'Actualités' présente un article intitulé 'La peinture sans titre' avec un résumé et un bouton 'Lire la suite'. Le fond de la page est orné d'un motif géométrique de points et de lignes.

Les articles

a. Recherche simple / Artiste

Recherche simple

 Dans la base Sur le site

Les facettes situées à droite de l'écran permettent d'affiner la recherche :

6 titres trouvés pour la recherche 'cogitore'

Partager le résultat de cette recherche

[article]
in *Art Press* > n° 463 (février 2019) . - p.10-11

Titre :	L'image-caméléon
Auteurs :	Étienne Hatt, Auteur
Année de publication :	2019
Page(s) de l'article :	p.10-11, (2p.) ; 1 ill. en coul.
Langues :	Français Anglais Langues originales : Français
Sujets :	Cogitore, Clément Illustrations, images, etc.
Résumé :	Les images de stock, apparues dans les années 1920, ont vu leur utilisation exploser avec l'apparition d'internet et du numérique. Les artistes les utilisent parfois, comme Clément Cogitore.
Collation, illustration :	(2p.) ; 1 ill. en coul.

Affiner

Sujet

- Afghanistan [1]
- Architecture et cinéma [1]
- Art et cinéma [1]
- Cinéma [1]
- Cinéma et guerre [1]
- Cogitore, Clément [5]

Auteur

- Berland, Alain [1]
- Hatt, Étienne [1]
- Pigeat, Anaël [3]

Titre de la revue

- Art Press [4]
- Mouvement [1]
- Palais [1]

Langue

- Français [6]
- Anglais [5]

Année

- 2019 [1]
- 2017 [2]
- 2016 [1]
- 2015 [2]

Localisation des états de collections

- Aix-en-Provence : ESAA [6]

b. Recherche avancée / Auteur

Recherche multi-critères

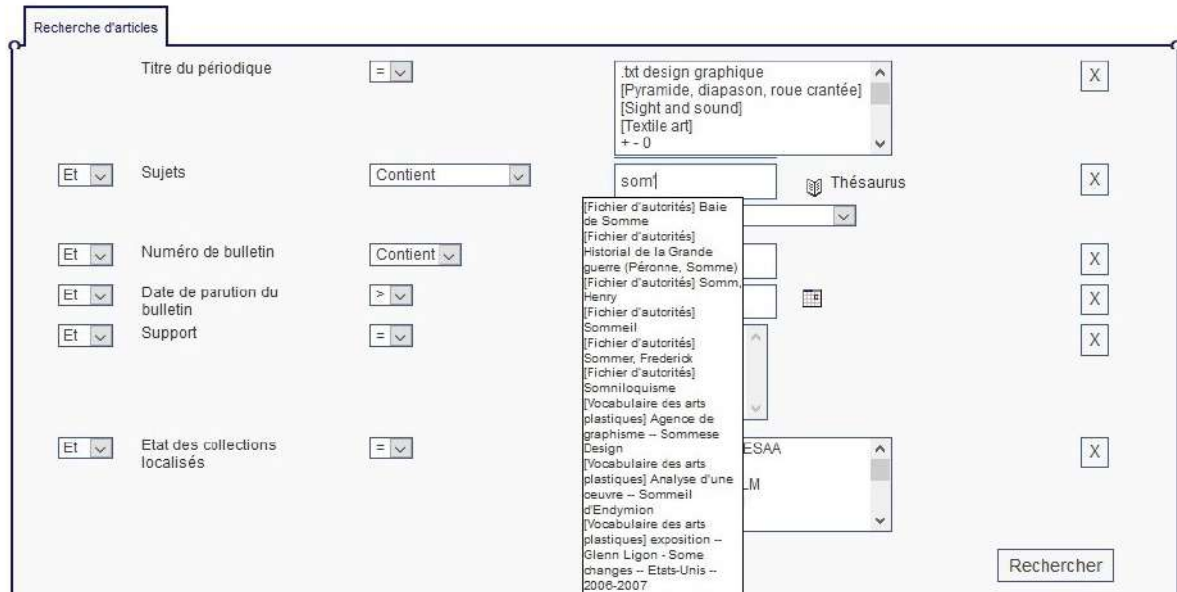
Auteur

Titre

1 titre trouvé

c. Recherche avancée / Sujet

Possibilité d'utiliser l'autocomplétion en tapant les premières lettres "som" :



Deux thesaurus coexistent encore pour le moment :

- Fichier d'autorités = Rameau
- Vocabulaire des arts plastiques

Nous pouvons bien sûr interroger les deux fichiers simultanément.

Vocabulaire des arts plastiques

Analyse d'une œuvre – Sommeil d'Endymion

[article]
in <i>Art Journal</i> > n° 4 vol. 55 (hiver 1996) . - pp. 20-27 ; ill. en n.
Titre : Making trouble for art history. The queer case of Girodet
Auteurs : James Smalls
Année de publication : 1996
Page(s) de l'article : pp. 20-27 ; ill. en n.
Sujets : 19e siècle France Girodet, Anne-Louis (1767-1824) Peinture Analyse d'une oeuvre -- Sommeil d'Endymion Erotisme
Résumé : Avec le "sommeil d'Endymion, Girodet inventa et offrit au public une image déroutante pour l'époque, de la contemplation érotique d'un corps masculin. Cette interprétation de l'oeuvre en complète l'analyse traditionnelle.

→ Cet exemple souligne la qualité de ce thesaurus, particulièrement adapté au champ de l'art, qui sera bientôt abandonné au profit de Rameau, pour des raisons évidentes de normalisation, de dialogue avec d'autres bases, et d'évolution des standards à venir. Vocabulaire Rameau que nous souhaiterions vivement faire évoluer avec d'autres partenaires, dans les champs de l'art et du design, notamment dans celui de l'art contemporain et du design graphique.

d. Recherche élargie / Sujet

Sur les 3 réservoirs : Erudit, Revues.org alias Open Edition Journals, Openbibart, nous obtenons 14 références pour le sujet "Sommeil"

14 titres trouvés pour la recherche = (Revue.org Ou Erudit.org) Contient (sommeil)

+ Erudit.org : Sommeil minuscule / Bourgeault, Jean-François

- Erudit.org : Un coeur en hiver. Sommeil d'hiver de Nuri Bilge Ceylan / Grugeau, Gérard

Aucun avis sur cette notice.

Titre :	Un coeur en hiver. Sommeil d'hiver de Nuri Bilge Ceylan
Type de document :	document électronique
Auteurs :	Grugeau, Gérard
Editeur(s) :	24/30 I/S
Année de publication :	2015
Note générale :	Tous droits réservés © 24/30 I/S, 2015
Mots-clés :	24 images
En ligne :	http://id.erudit.org/iderudit/73571ac

La référence sur le film *Sommeil d'hiver* de Nuri Bilge Ceylan nous mène sur Erudit, jusqu'au PDF en texte intégral :

Plan de l'article

[Retour au début](#)

[Texte intégral \(PDF\)](#)

Érudit
célèbre ses
20 ans!

Découvrez
notre histoire.



Document généré le 9 juin 2016 19:20

24 images 24 IMAGES

Un coeur en hiver
Sommeil d'hiver de Nuri Bilge Ceylan
Gérard Grugeau

Numéro 174, mars-avril 2015
URI : <https://id.erudit.org/iderudit/73571ac>
[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)
24/30 I/S

ISSN
1195-8085 (papier)
1195-8087 (en ligne)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article
Grugeau, G. (2015). Un coeur en hiver / Sommeil d'hiver de Nuri Bilge Ceylan. In *Images*, 174, 25-29.

Les mémoires

Une recherche avancée sur le sujet "bibliothèques" nous mène à la description du mémoire de Mathilde Serra :

3 titres trouvés pour la recherche = (Mémoire / Thèse) Sélection d'autorité (Bibliothèques [Thésaurus : Fichier d'autorités])

026.707 409 04 / Mathilde Serra (2016)

 Public	 Aucun avis sur cette notice.
Titre :	[Mémoire / Thèse. Saint-Etienne, Ecole Supérieure d'Art et Design. 2016] 026.707 409 04
Auteurs :	Mathilde Serra (1992-....), Auteur ; Stéphane Le Mercier (1964-....), Directeur de la recherche
Editeur(s) :	Saint-Etienne : Ecole Supérieure d'Art et Design
Année de publication :	2016
Importance :	1 vol. (53 p.) + 1 feuillet
Présentation :	couv., ill.
Format :	28 cm
Langues :	Français
Sujets :	Art -- 20e siècle Bibliothèques Bibliothèques (constructions) Livres d'artistes Livres et lecture
Note de contenu :	Ce mémoire met en regard une approche physique et pratique quant à l'usage d'une bibliothèque municipale, puis une approche plus savante. L'auteur s'attache alors à des artistes, des critiques d'art et des écrivains, chacun travaillant leurs bibliothèques de manières différentes. Aussi, elle écrit une petite histoire du livre archivé dans l'art contemporain.
Pays d'édition :	FRANCE
Note de Mémoire :	Mémoire de DNSEP (Diplôme national supérieur d'expression plastique), option Art. Saint Etienne, 2016
Titre de forme :	Mémoire / Thèse
Ville :	Saint-Etienne
Institution :	Ecole Supérieure d'Art et Design
Année :	2016

En conclusion, quelques chiffres

Sur un an, du 20 mai 2018 au 20 mai 2019, nous avons dénombré :

11 000 utilisateurs et 19 000 sessions – chiffres en hausse

soit 47 utilisateurs actifs par jour.

La BSAD est utilisée toute la semaine, week-end compris, avec des pics les jours ouvrables.

Depuis la France essentiellement, bien entendu, **à 70 %**, mais aussi depuis les Etats-Unis à 10%.

Le site est surtout consulté depuis :

- L'ordinateur à 88 %
- Le mobile à 11 % [chiffre en hausse et qui devrait prendre de plus en plus d'ampleur dans les mois à venir avec les versions ultérieures de PMB, totalement responsive].
- Les tablettes représentant seulement 1% du trafic.



L'association BEAR et ses outils de communication

L'association Bear

L'association des bibliothèques des écoles d'art en réseau fédère **42 bibliothèques d'écoles d'art et de design** nationales et territoriales.

Ses **partenaires** par leur soutien financier, leur concours au dépouillement des revues et leur participation aux rencontres annuelles contribuent à la vie du réseau.

On peut citer par exemple :

le Château-Musée d'Annecy, le Frac Franche-Comté, le LAM de Lille Métropole, le Carré d'art- Musée d'art contemporain de Nîmes, le Mac-Val à Vitry-sur-Scène, le Musée d'arts de Nantes.

L'association a bénéficié d'une aide du ministère de la Culture et de la Communication pour la mise en place de sa plateforme collaborative, la BSAD.

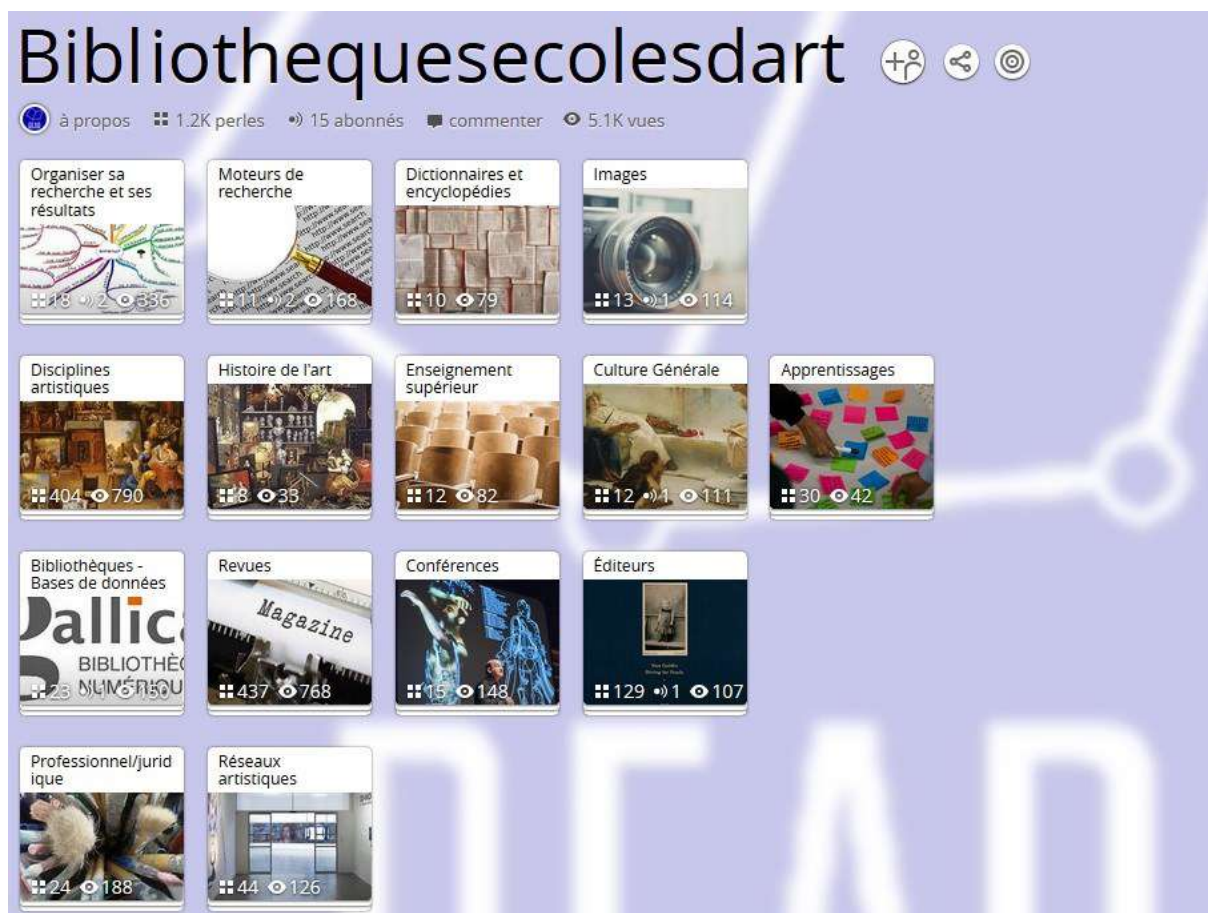
Six groupes de travail prennent en charge des dossiers spécifiques :

- le groupe "Gestion de la base BSAD",
- le groupe "Dépouillement partagé des revues d'art et de design",
- le groupe "Indexation et rameau",
- le groupe "Abonnements numériques et VOD",
- le groupe "Le Pearltrees de Bear",
- le groupe "Le Facebook de Bear".

Le réseau réunit des bibliothèques de dimensions variées, qui conservent et donnent accès à **des collections allant entre 5700 et 44000 ouvrages**. Ces bibliothèques sont dans leur grande majorité ouvertes au public extérieur, et plus de la moitié participent à des réseaux documentaires : bibliothèques municipales, bibliothèques universitaires. La moitié possède un fonds ancien.

Les outils de communication du réseau Bear

Le Pearltrees de Bear



Le déploiement de la perle "Disciplines artistiques" :



La page Facebook de Bear

La page de l'association présente les activités des bibliothèques du réseau. Cette année chacune d'entre elles propose un focus sur un ensemble de documents remarquables, rendant ainsi compte de la variété et richesse des fonds.



- Présentation d'éditeurs : la collection Côté-cinéma aux éditions Yellow Now de Caen (26 avril 2019), les éditions Cent Pages à Grenoble (22 mars), les éditions B2 à Lyon (28 février).
- Fonds spécialisés / problématiques contemporaines portés par un atelier de recherche et de création : le féminisme à Dijon (28 mars), les livres d'artistes à Nîmes (15 février), fonds Tomi Ungerer à Strasbourg (13 février), catalogues d'expositions historiques à Monaco (7 février), fonds ancien à Nancy (17 janvier), archives sur la performance en Côte d'Azur à la Villa Arson (2 janvier)
- Animations : auteurs en résidence à Bourges (13 mai), rencontres "La cuisine des livres" à Marseille (27 février)
- Espaces et mobilier : le réaménagement de la mezzanine par un diplômé à Brest

Les comptes Instagram des bibliothèques

Plusieurs bibliothèques du réseau BEAR sont également présentes sur Instagram :

Amiens @esad_amiens_la_doc

Bourges @biblio_ensabourges

Lyon @biblio_ensbalyon

Rennes @biblio_eesab_rennes :



Pour conclure...



Portail consultable librement à l'adresse www.bsad.eu

Retrouvez l'association BEAR sur

www.facebook.com/bibliothequesecolesartenreseau

www.pearltrees.com/bibliothequesecolesdart

Cécile Kerjan cecile.kerjan@eesab.fr

Cécile Liger cecile.liger@ensa-bourges.fr

Christophe Thomas christophe.thomas@ensad.fr

Corinne Vallin corinne.vallin@ensba-lyon.fr